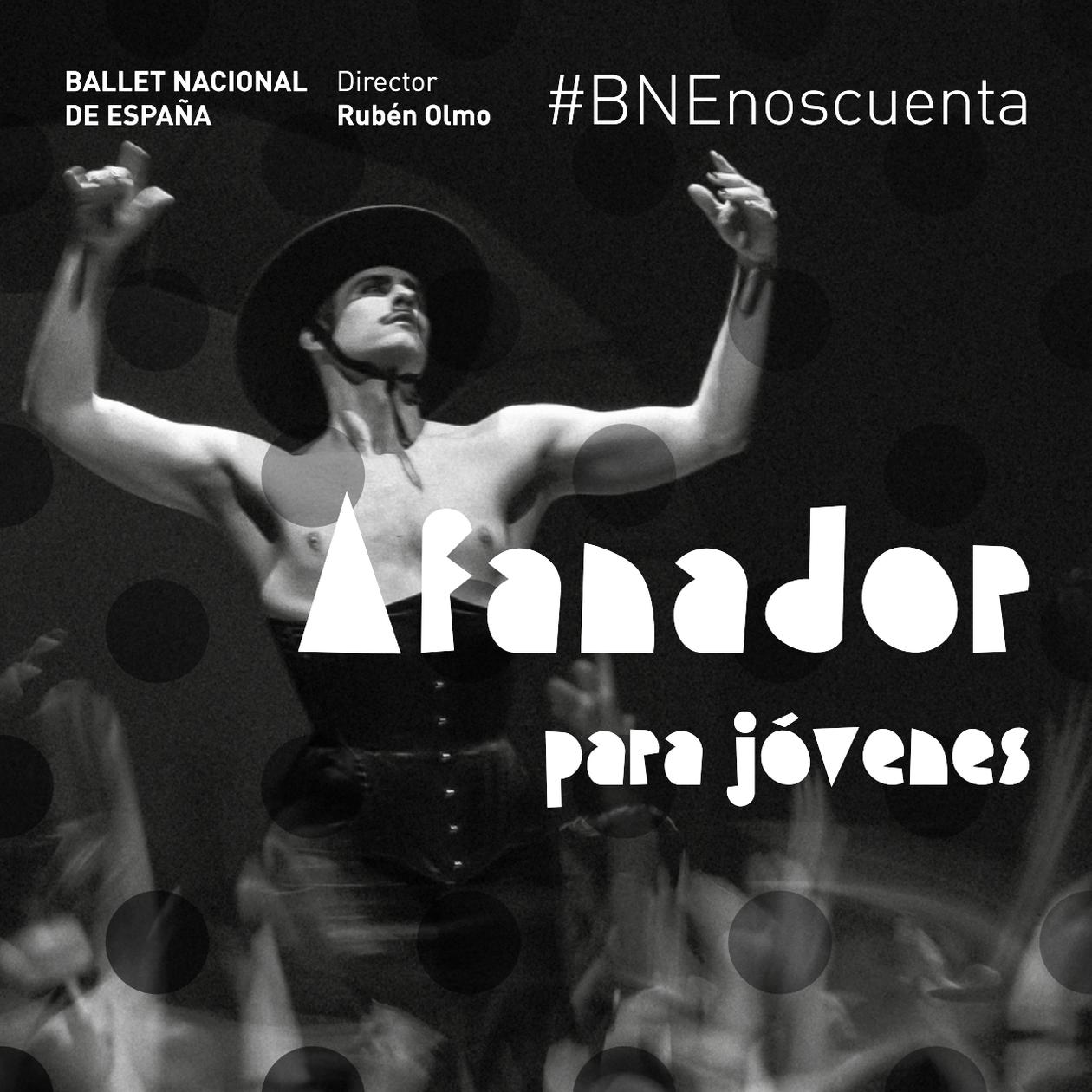


BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

Director  
Rubén Olmo

#BNEenoscuenta



# Afanador

para jóvenes



**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

#BNEnoscuenta

**Afanador**  
**para jóvenes**





Marcos Morau creó en 2023 *Afanador*, una obra con la que el Ballet Nacional de España ha sorprendido por sus escenas impactantes, la fuerza de su coreografía y la posibilidad de ver a los artistas de la compañía actuando de una forma muy diferente a la habitual.



El Flamenco y otros estilos de Danza española se mezclan con la Danza contemporánea, abriendo nuevas posibilidades de expresión y acercándose al público de hoy.

*Afanador*  
© Merche Burgos, 2023

*¿Estás familiarizado con los distintos estilos de Danza española? ¿Eres capaz de reconocer algunos de sus elementos en Afanador? Puedes leer nuestras publicaciones sobre cada uno de estos estilos para saber cómo distinguir unos de otros.*



LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO  
DE **PROMO AFANADOR** EN  
NUESTRO CANAL DE  
 YouTube

El trabajo del fotógrafo colombiano **Ruven Afanador** inspiró a **Marcos Morau** a coreografiar la obra que lleva su nombre. Es un ballet de más de hora y media de duración que supuso todo un reto para el coreógrafo, ya que ha tenido que crear un lenguaje de movimiento que hiciera crecer las fotografías de Ruven Afanador y los ambientes mágicos que retratan a través de los cuerpos de los bailarines y el espacio escénico que los rodea.

**Morau** es experto en encontrar la estética que cada compañía necesita. Ha creado obras para compañías tan prestigiosas como el Ballet de la Ópera de Lyon, Les Grands Ballets Canadiens, la Compañía Nacional de Danza de España, el Ballet de la Ópera de Gotemburgo, el Ballet del Rin o el Ballet Real Danés. Ha sido Premio Nacional de Danza en España en 2013, reconocido Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia en 2023 y como Mejor coreógrafo del año por la revista alemana TANZ, entre otras muchas distinciones internacionales. No sólo es Artista Asociado del Staatsballett de Berlín, sino que a partir de la temporada 2025-26 será Coreógrafo Asociado del famoso Nederlans Dans Theater de Países Bajos.



*Marcos Morau*  
© Albert Pons, 2021



Hace ya más de diez años que **Morau** creó La Veronal, una compañía para la que no sólo hace obras pensadas en su totalidad y no centrándose sólo en la coreografía. Su capacidad para integrar movimiento, escenografía o iluminación ha hecho que las obras de Morau sean especiales, con un toque particular que las distingue de las de otros artistas. Sin embargo, sus trabajos son también muy diferentes unos de otros, abarcando estilos y estéticas muy diversas porque sabe integrarse muy inteligentemente con el equipo artístico de cada compañía.





Rubén Olmo  
© Ruven Afanador, 2014



LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO  
DEL **TALLER DE MARCOS MORAU**  
EN NUESTRO CANAL DE



En 2020, **Marcos Morau** impartió un taller coreográfico a los bailarines del BNE que también pudo verse en vivo a través de internet. Fue una maravillosa oportunidad para que Morau y los bailarines pudieran conocerse antes de empezar juntos el proceso de creación de *Afanador*.

El coreógrafo, atraído por la pasión por la fotografía que le había inculcado su abuelo, admiraba la estética de **Ruven Afanador** porque veía que tenía algo parecido a la de sus montajes escénicos con La Veronal. Además, se había quedado fascinado por dos libros de fotografías publicados por Afanador: *Mil besos* (2009) y *Ángel gitano* (2014). En ellos, el fotógrafo había retratado a grandes figuras del flamenco como **Matilde Coral, José Antonio, Israel Galván, Eva Yerbabuena** o **Rubén Olmo**, actual director del BNE. A Morau le atraía la idea de “no representar el mundo que existe, sino inventar uno nuevo”, según él mismo explica.



Carmen Iniesta  
y Samanta Alcon  
© Ruven Afanador, 2009-2014

Ruven Afanador también se había entusiasmado por la fotografía cuando era niño y acompañaba a sus padres en largos paseos por Bucaramanga (Colombia), donde nació. Con catorce años se marchó a vivir a Estados Unidos y actualmente vive en Nueva York. Pero el fotógrafo no se olvida de sus raíces latinas: **“Yo siento que los fotógrafos latinoamericanos tenemos cierta pasión y cierta fuente de inspiración que es interminable”**, dice. Sigue vinculado a su país natal a través de talleres, y exposiciones.

Actualmente, **Ruven Afanador** es uno de los fotógrafos más importantes del mundo y ha retratado a personajes tan importantes como Barak Obama, el Dalái Lama o Gabriel García Márquez. El flamenco ha sido una de sus grandes inspiraciones y sus fotografías se reconocen rápidamente por la fuerza que transmite.



Ruven Afanador

*¿Quieres saber más sobre este fotógrafo? En internet puedes encontrar mucha información. Y sí, ¡su nombre se escribe con V!*

## El equipo



Para esta creación, **Marcos Morau** ha trabajado con un equipo de artistas que conoce bien y en el que confía plenamente: tanto el dramaturgo **Roberto Fratini** como el compositor **Juan Cristóbal Saavedra**, el iluminador **Bernat Jansà** o los diseñadores de escenografía y vestuario **Max Glaencel** y **Silvia Delagneau**, están muy acostumbrados a participar en este tipo de montajes. Entre todos han conseguido unos ambientes escénicos verdaderamente mágicos.



Diseños de escenografía  
y escena real del  
espectáculo *Afanador*  
© Max Glaencel/Merche  
Burgos, 2023

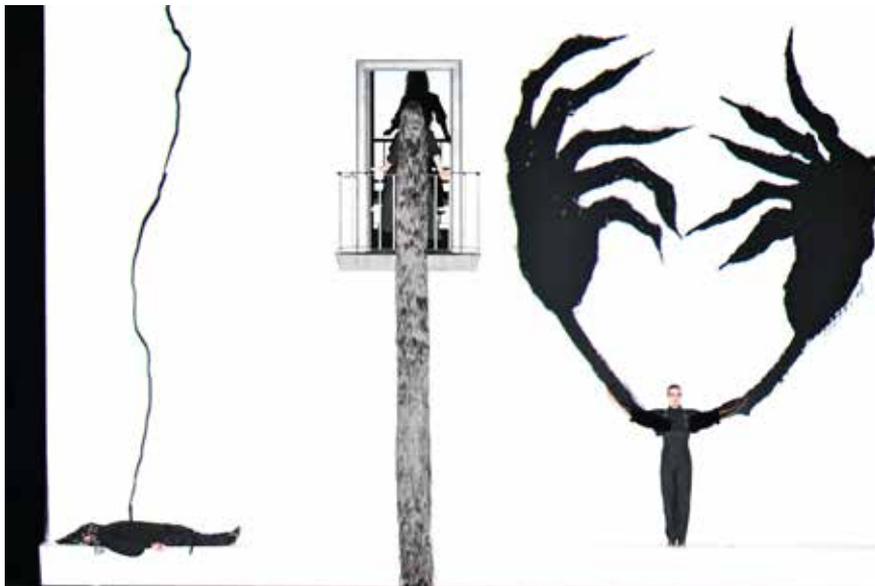
Además, los coreógrafos **Lorena Nogal**, **Shay Partush**, **Jon López** o **Miguel Ángel Corbacho**, han colaborado también dando forma final a las imaginativas ideas de **Marcos Morau**, y la cantante y compositora **Maria Arnal** interviene de forma especial en las actuaciones de esta obra con el BNE.





Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López,  
Marcos Morau y Miguel Ángel Corbacho  
durante los ensayos de *Afanador*  
© Merche Burgos, 2023

## La estética



Con frecuencia suele decirse que el trabajo de **Marcos Morau** nos recuerda al de los surrealistas de las primeras décadas del siglo XX. Aunque este movimiento cultural y artístico arrancó en Francia, artistas españoles como **Salvador Dalí, Joan Miró o Maruja Mallo** también se sintieron atraídos por este nuevo planteamiento estético e incluso algunas obras de **Federico García**

**Lorca, Rafael Alberti o Luis Cernuda** demuestran que estos artistas siguieron también los pasos de **André Breton, Man Ray, Luis Buñuel o René Magritte**.

*¿Te gustaría saber más sobre esta corriente?  
Busca más información en internet acerca  
del Surrealismo y encontrarás claves que  
lo acercan a las obras de Marcos Morau.*

El ballet *Afanador* está dividido en 12 escenas, todas diferentes pero enlazadas, en las que la coreografía y los bailarines participan de los cambios de escenografía o vestuario. En la primera parte, el telón se levantará ligeramente, dejándote ver sólo los pies de los bailarines. A partir del momento en el que el telón suba completamente, verás a los bailarines formando líneas, círculos y otras figuras que forman en grupo o utilizando parte de la tramoya, con la que llenan el escenario de magia.





Proyecciones, pelucas y un vestuario mágico deforman los cuerpos de los bailarines, que se convierten en criaturas llenas de carácter y expresión.

*Observa el vestuario y el maquillaje de los bailarines. ¿Has visto como cambian también sus movimientos de una escena a la siguiente? ¿Qué diferencias encuentras entre su aspecto de una a otra escena?*



También verás el ambiente habitual de las sesiones de fotos, algunas escenas típicas españolas, o personajes que parecen salidos de cuentos y de revistas de moda. Una de las últimas escenas del ballet reproduce el ambiente de la sesión de fotos que hizo **Ruven Afanador** con **Rubén Olmo** en 2014. En esta escena, **Rubén Olmo** baila un solo en el que utiliza un mantón para alargar sus brazos hasta el infinito y con sus movimientos logra convertirse en una criatura que no logramos definir.

Este ballet ha viajado dentro y fuera de España. Sorprende y gusta mucho a todos los públicos, y los bailarines también disfrutaron mucho bailándolo sobre el escenario.



LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO  
DE **GIRA DE AFANADOR POR  
COREA DEL SUR** EN NUESTRO  
CANAL DE  YouTube

Rubén Olmo en *Ángel gitano*  
© Ruven Afanador, 2014



Rubén Olmo en *Afanador*  
© Merche Burgos, 2023

*Afanador* incluye unas luces cambiantes y escenarios móviles que envuelven una danza trepidante, auténtica, en la que la fuerza del baile flamenco permite a los bailarines sacar su propia personalidad. La música en vivo, especialmente el uso de la percusión, aporta fuerza a la escena y parece que a veces nos amenaza algún peligro.

Un espectáculo de danza puede transmitir muchos sentimientos diferentes sin contar una historia en concreto. El espacio escénico, la música, el movimiento de los bailarines... todo contribuye a que cada espectáculo sea único.

*¿Puedes describir lo que has sentido al ver esta obra? ¿Qué parte ha sido la que más te ha gustado o sorprendido? ¿Te recuerda a algún otro ballet que hayas visto antes?*

Todo el equipo artístico en  
el estreno de *Afanador*  
en el Teatro de la  
Maestranza de Sevilla  
© Merche Burgos, 2023



## **Afanador**

Idea y dirección artística:  
**Marcos Morau**

Coreografía:  
**Marcos Morau & La Veronal**  
**Lorena Nogal**  
**Shay Partush**  
**Jon López**  
**Miguel Ángel Corbacho**

Dramaturgia:  
**Roberto Fratini**

Diseño de escenografía:  
**Max Glaenzel**

Realización escenografía:  
**Mambo Decorados y May**  
**Servicios para Espectáculos**

Diseño de vestuario:  
**Silvia Delagneau**

Realización de vestuario:  
**Iñaki Cobos**

Composición musical:  
**Juan Cristóbal Saavedra**

Colaboración especial:  
**María Arnal**  
Música de Minera y  
Seguiriya:  
**Enrique Bermúdez y**  
**Jonathan Bermudez**

Letras Temporera, Trilla,  
Liviana, Bambera y Seguiriya:  
**Gabriel de la Tomasa**

Diseño de iluminación:  
**Bernat Jansà**

Diseño y realizado  
dispositivos electrónicos:  
**José Luis Salmerón de la**  
**CUBE PEAK**

Diseño de audiovisual:  
**Marc Salicrú**

Fotografía:  
**Ruven Afanador**

Posticería:  
**Carmela Cristóbal**

Tocados:  
**JuanjoDex**

Asesoramiento peluquería:  
**Manolo Cortes**

Asesoramiento maquillaje:  
**Rocío Santana**

Calzado:  
**Gallardo**



TEXTO Y DOCUMENTACIÓN  
**Elna Matamoros**  
Maestra de ballet del BNE

COORDINACIÓN EDITORIAL  
**Jesús Florencio**  
**Eduardo Villar**

VÍDEOS  
**María Salgado; Taller Marcos Morau KBN**  
**Next Media-WildEvents.**  
Archivo Audiovisual BNE, Jesús Ávila

FOTO PORTADA  
**Fotografía de Afanador en la gira**  
**de Corea del Sur**  
© YOON&PHOTO / GS Arts Ceenter, 2025

FOTO INTERIOR DE PORTADA  
Y CONTRAPORTADA  
**Fotografía del libro *Ángel gitano***  
**y fotografía utilizada para el cartel del**  
**espectáculo Afanador en 2023**  
© Ruven Afanador, 2014

*Disfruta este ballet con los ojos bien abiertos y, sobre todo, no intentes entenderlo completamente o reconocer todo lo que veas en el escenario. Será tu imaginación la que, de la mano de Ruven Afanador y Marcos Morau, te lleve de viaje con los artistas del BNE.*



Síguenos en



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**